

Содержание

Актуальные вопросы истории отечественной литературы. Проблемы изучения поэтического текста 5

<i>Т.В. Степанова.</i> Интертекст в сборнике О.А. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне»	5
<i>В.А. Филимонова.</i> Ахматовские традиции в поэзии М. Визи (на материале сборника «Стихотворения II»)	12
<i>М.В. Макушева.</i> Природа как ценность в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»: аксиологический аспект	18
<i>Е.Е. Еременко, Д.С. Фролов.</i> Проблемные вопросы интерпретации концептуальных русскоязычных рэп-альбомов 2014–2018 гг.	22
<i>Н.Д. Черноскутова.</i> Незаконченная книга И.А. Бунина «О Чехове» как опыт создания литературного портрета современника	28
<i>Д.Л. Куликова.</i> «Ужасное» в прозе А.В. Иванова (на материале романов «Комьюнити» и «Псоглавцы»)	33
<i>В.С. Максяткина.</i> Фэнтези и волшебная сказка: преемственность структуры (на примере романа Н. Щербы «Часовой ключ»)	38
<i>Ю.Н. Степанова.</i> Мотив движения в повести Е.Д. Айпина «В ожидании первого снега»	46
<i>К.С. Максютя.</i> Лицо как индикатор антипатии в романе «Тихий Дон»	52
<i>А.О. Кобылкин.</i> Художественная речь статьи-письма Л.Н. Толстого «О воспитании» (1909)	59
<i>А.О. Черановская.</i> С.Н. Кошкарров. Путь от народного интеллигента до «суриковца»	62
<i>Е.Ю. Шлыкова.</i> Древнерусская культура в романе Е. Водолазкина «Лавр»	69
<i>В.В. Матвейчук.</i> Мотивная структура альбома «Переезд» рок-группы «Nautilus Pompilius»	76
<i>С.В. Красникова.</i> Колористическое искусство как способ моделирования реальности в повести Ф.М. Достоевского «Двойник»	82

Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы. Сравнительные исследования 87

<i>А.В. Ружевская.</i> Мифологические мотивы в современной литературе жанра «ужасы» (на примере творчества американского писателя Стивена Кинга)	87
<i>М.А. Дезорцева.</i> Национальный миф в исторических романах Хилари Мантел о Томасе Кромвеле	94
<i>Я.О. Шебельбайн.</i> Ономапoeтика пьесы А. Лидделл «Мертвая собака	

в химчистке: сильные»: контекст и интертекст.....	100
<i>В.О. Прохорова.</i> Рецепция средневековой культуры в романе Донны Тартт «Щегол»	109
<i>Г.А. Пузиков.</i> Развитие образа Федры в литературной традиции.....	116
<i>А.А. Олькова.</i> Миф о Дейрдриде в ирландской драме начала XX века.	119
<i>А.И. Беккерман.</i> «Эскизы углем» Г. Сенкевича в сибирской дореволюционной периодике	126
<i>Е.В. Шамалова.</i> Особенности символизма в английской литературе (на примере творчества О. Уайльда и У.Б. Йейтса).....	131
<i>А.В. Ефимов.</i> Рецепция образов писателей в романах Джулиана Барнса «Артур и Джордж» и Виктора Пелевина «Т».....	138
<i>Н.Ю. Коньшова.</i> Хронологические рамки раннего творчества Р. Музиля	143
<i>С.А. Бекасова.</i> Проблема видимости и сущности в пьесе Ж.-Б. Мольера «Смешные жеманницы»	148
<i>А.С. Сосонко.</i> Творчество Эльфриды Елинек в контексте постдраматического театра.....	154
<i>Д.С. Шаманова.</i> Путешествие в структуре драмы В. Херндорфа и Р. Коала «Чик. Гудбай, Берлин!»	159
<i>О.Д. Бунеева.</i> Образы Адама, Евы и Лилит в творчестве Клайва Стейплза Льюиса и Джорджа Макдональда	166
Мифология. Фольклористика. Междисциплинарные исследования	171
<i>Е.В. Масяйкина.</i> Мифопоэтика горного сюжета в литературном наследии сибирского областничества: по материалам архивов Г.Н. Потанина и Г.Д. Гребенщикова	171
<i>Я.С. Чуфистова.</i> Тема детского страха в русском фольклоре	177
<i>Д.А. Ларионова.</i> Мифологическая основа компьютерной игры	180
Методика преподавания литературы	186
<i>О.В. Хворова.</i> Особенности учебного текста о «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя в школьных изданиях по русской литературе 2011–2018 годов.....	186